

دورات للتقوية في
الرياضيات
للمرحطين المتوسطة والثانوية
طلبة وطالبات
مدة الدورة:
٤ ساعة دراسية

مركز
صخر
التدريب

Alamiah

العلم الجديد

العهد

السعودية ٢٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • الإمارات ٢٠٠ درهم • عمان ٢٠٠ بنية • قطر ٢٠٠ ريال • العراق ٥٠٠ فلس • البحرين ٢٠٠ فلس • الأردن ٢٠٠ فلس • اليمن ٣٠٠ ريال • سورية-ليرات • لبنان ١٠ ليرات • مصر-قرش • تونس ٤٠٠ علم • المغرب ٢٠٠ درهم • الجزائر • دينار • السودان • جيب • ليبيا ٢٠ درهم • موريتانيا ٢٠٠ أوقية

Price List:

Australia ASD 90	Austria 250ch	Belgium 708F	Canary Islands 240P	Cyprus 700mM	Denmark 130K	Finland 9FM	France 10F	Germany 3DM	Great Britain 900	Greece 250DrH	India 10R	Indonesia 1600Rp	Japan 250Yn	Italy 250Lr	Luxembourg 25Li	Maka ASC	Norway 7Kr	Netherlands 4.50Fl.	Pakistan 12P	Philippines 20 PISO	Singapore 2S	Spain 240 Ptas	Sweden 10K	Switzerland 5Fr	Taiwan 10NT	Turkey 50TL
------------------	---------------	--------------	---------------------	--------------	--------------	-------------	------------	-------------	-------------------	---------------	-----------	------------------	-------------	-------------	-----------------	----------	------------	---------------------	--------------	---------------------	--------------	----------------	------------	-----------------	-------------	-------------

حقوق الإنسان.. حقيقة لا تتجزأ

الإدانة الأميركية الأخيرة لممارسات إسرائيل في الأراضي الفلسطينية العربية المحتلة، واعتبارها هذه الممارسات مغالطة لايسط مغالطة حقوق الإنسان، تطور إيجابي كبير يقدر ما هو حدث مغلفجي.

يمكن المفاجأة بالطبع ما نعرفه عن علاقة الرعاية الكفيلة والتسويق الشامل والتحالف العميق بين الولايات المتحدة وإسرائيل، ولكن الأميركيين، على ما يبدو، وجسوا أن صنتهم الطويل على الممارسات الوحشية الإسرائيلية باتت بضر بمصالحهم مع حلفائهم وأصدقائهم وتحتهم السيسى، خصوصا في حملاتهم على دول المعسكر الشرقي وانتهاكها ما تعتبره واشنطن أسس حقوق الإنسان.

وبلاطفي هذا السياق أن الأميركيين المبرعين في ادعاء السذاجة وحسن الطوية عندما يتناسون ذلك، مهدوا لهذه الحملة بتشتيت «أقبي»، الدكتاتوريات العسكرية في أمريكا اللاتينية، التي خلوا يتوقعون من السوفيات وحلفائهم الإشارة إليها كلما لقي الأميركيون محاضراتهم، عليهم بضرورة احترام حقوق الإنسان... ومن بنودها حرية اليهود بالهجرة إلى إسرائيل.

ولعل من أوضح معالم سياسة «التخفيف»، هذه سقوط الجنرال سترويسن، ديكتاتور، باراجواي منذ ١٩٥٤، واقتناع، الجنرال بينوشيه بجدي استفتاء شعب تشيلي على مستقبل النظام، وكفى يد عسكر البرازيل والأرجنتين ويبر عن محاولات قطع الطريق على السيساسيين.

ولكن بعيدا عن هذا الخلفية.. ما يهتاجن تعرب هو أن الولايات المتحدة تذكرت أخيرا أن إسرائيل في طليعة منتهكي حقوق الإنسان والمستعمرين بها، وجاء هذا التذكر بعد فترة قصيرة من بدء حوارها مع منظمة التحرير الفلسطينية، وبعد يوم واحد فقط من طلب إسرائيل وقف هذا الحوار بصفة عودة المنظمة... لغة السلاح على الحدود اللبنانية. كذلك فإن هذه الإدانة خطوة إيجابية لأنها تعكس بؤاد مصادقية أميركية أكبر في التعامل مع قضاياها ومشاكلها، وأسباب المصادقة، والصق وتسمية الأمور بمسماها.. أنها لمناسبة سائحة أن تقودنا هذه المبادرة إلى أن تراجع مع بعض دول العالم العربي مضامين كلمتي حقوق الإنسان، فحقوق الإنسان العربي يجب أن تكون مصانة أينما حل وحيتما توجه.. ولبن كانت ممارسات إسرائيل في الأراضي المحتلة قد لفتت نظر العالم بوحشيته وخبيثته.. فإن الإنسان العربي اليوم يواجه القمع والاضطهاد داخل الأراضي المحتلة.. وخارجها أيضا.

فهو عرضة لاضطهاد العنصرية في أوروبا الغربية، والشبهات تحت ستار مكافحة الإرهاب في أمريكا... والاستخفاف بأبسط مبادئ الحرية والديمقراطية في بعض بلدان عالمنا العربي. ولذا عندما التحل بالشجاعة والصراحة عندما تتناول موضوع حقوق الإنسان، كما علينا أن نفقن ونقنح من مآكلنا إقناعه أن المواطن الحر الذي يتمتع بحرية محفوظة ومحتزمة من دولته ونظام الحكم فيها، هو وحده الذي يقدر دور الدولة ومعدلة الحقوق والواجبات.

أما المواطن المظلوم على امره، المظهد في بيته فلا تنتظر منه الاقلة الولاء وعدم الاعتراف بنعمتها والرغبة في الهجرة... بلا عودة.

«الشرق الأوسط»

الشرق الأوسط

جريدة إلكترونية

تصدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

الناشر

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

رئيس التحرير

عبدالله الحامير

مستشار

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

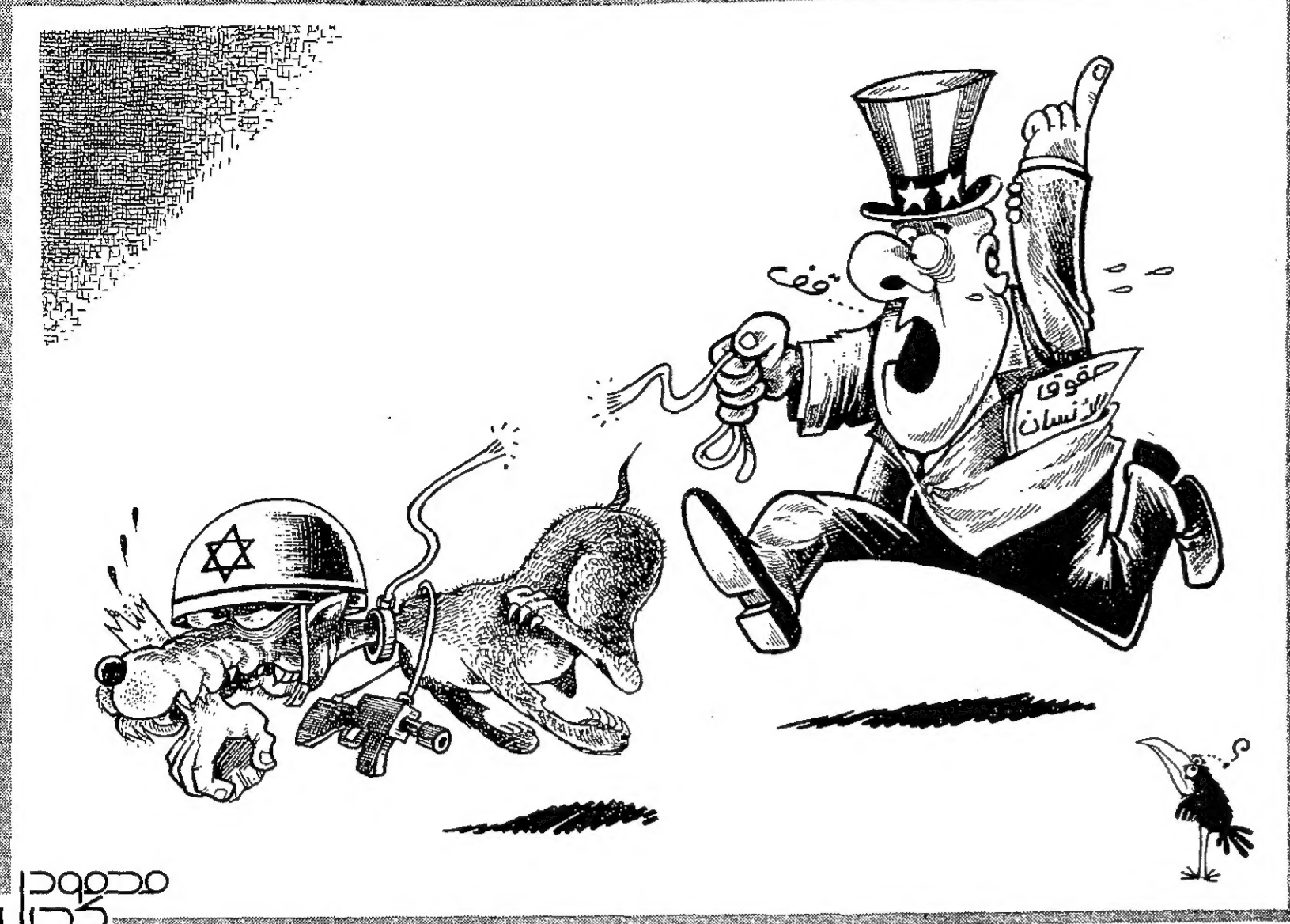
الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب



محمود كحيل

خلافات تحل: من بغداد إلى أفران!



أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

بدا طبعاً من علاقات تميز الدول المتحالفة

والتجارة، وإذا ما استطاع العراق

والكويت وضع صيغة معينة في هذا

الشان فانه قد تكون أحد المراجع

المستقبلية في رسم العلاقات المشابهة.

والطرف أن الكويت تخوض في هذا

المجال تجربة مزدوجة: من ناحية يحاول

الشيخ سعد العبدالله تأطير العلاقات

مع المسؤولين في بغداد، ومن ناحية ثانية

يعتبر الشيخ صباح الاحمد الى طبيعة

الخلاف حول النظرة الى العلاقات

الميزة بين سورية ولبنان من خلال

التي علاقاتها مع سورية، وكان الشارح

هناك فريق يدعو الى الانسحاب كلياً

ضمن الكيان السوري وهناك فريق يدعو

الى علاقات ممتدة مع سورية وهناك

فريق آخر يفضل الموقفين وقد تدخل

الصراع المحلي بالصراع الاقليمي

بالصراع العربي

لكن يبدو وكأن العالم العربي يقف

على حافة حل النزاعات، وكان الشارح

للمضي يقول من بغداد الى طهران.. ولعل

اليوم يقول من بغداد الى افغان، حيث

استطاع الملك الحسن والرئيس الشاذلي

بن جديد الصديق في المياه.. الصافي.

تعتبر أن البترول الايطالي هو بترول

تسلسلي، ونحن بحث هنتر عن ذريعة

لشن الحرب العالمية الثانية لم يجد امامه

سوى اقليم «السوديت» الألماني داخل

تشيكوسلوفاكيا. ونحن أراد فيلبر برانت

بعد ثلاثين عاماً أن يصلح ألمانيا مع

بولونيا كان أول طلب بولوني هو التنازل

عن «الادرياتيكية».

لقد وقع الجنرال ديغول والمستشار

اديتار معاهدة السلام بين البلدين في

العام ١٩٦٢، بعد حرب ثنائية كثيرة

ويعد حربين عالميتين، وبقيت الازداس

واللورين حيث هما.. وكان السؤال في

أوروبا دائماً هو: هل الحدود هي حدود

ما بعد الحرب أم ما قبل الحرب؟ والواقع

أن في أوروبا اتخذت النزاعات منحنى آخر

تماماً، إذ تدخلت الشعوب أيضاً بعصها

بعض، فالشكك الكورسيكي ليست

مشكلة حدودية فقط، ولا المشكلة

الساكية، ولا الازداس، ولا التبول.

لكن هذا ليس الوضع في الوسط

العربي، حيث يبلغ التزاوج بين أصل

البلدين الجاورين أحياناً حدوداً فائقة

كما هو الحال بين العراق والكويت وبين

الكويت والسعودية أو بين سورية

ولبنان.

في غياب الوحدة العربية الكاملة، لا

العربية. فالسؤال الذي كان مطروحاً

دائماً بعد خروج العالم العربي من

الاستعمار ثم من الانتداب، هو: أي

الحدود هي الحدود الحقيقية، تلك التي

رسمها الاستعمار أم تلك التي رسمها

الاستقلال؟ وأي الكيانات هي الكيانات

الحقيقية، تلك التي قامت في ظل الاتراك

أم في ظل الانكليز أم في ظل الحرية؟

وليس هناك جواب واحد.

بل هناك مواقف متناقضة حول

مسائل عدة، في المغرب وفي الشرق وفي

الخليج. والسؤال المطروح بصورة

خاصة بين لبنان وسورية.. ومطروح بين

المغرب والجزائر حيث دخل مرحلة

الحل، ولذا فإن اللقاء العراقي -

الكويتي حول هذا الموضوع لا بد أن

يشكل بداية طريق مهمة في سبيل حل

تلك المشاكل التي تولد -لغرض- بسبب

الجوار والغربي والشرقي الاجتماعي.

ومثل هذه الخلافات ليست وفقاً على

العالم العربي، فالرئيس السوفياتي

يسافر الى الصين في الشهر المقبل ليبحث

في قضية الحدود، مع العلم أن الاتحاد

السوفياتي هو اضعف بلد على الأرض،

وفي الستينيات قامت حرب بين البلدين

في هذه المسألة، وكانت قد قامت بين

فرنسا وألمانيا حرب كثيرة حول منطقتي

الازداس واللورين، ولا تزال المناقشة

في



أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

أحمد الدين

كل يوم



د. أحمد
ابراهيم
الفقيه

تخذنا أحيانا القدرة على التعبير، تغيب الكلمات التي تنقل مشاعر الود والإيمان فنقف صامتين في مواجهة إنسان قريب إلى أنفسنا، أربنا في نقول له شيئا يعبر عن المشاعر التي نحملها له، ولكن الكلمات لا تأتي، فنكتفي بالصمت والوقوف عاجزين عن أي كلام أو تعبير.

وكثيرا ما يكون الصمت أكثر تعبيراً عن الكلام، وأكثر جمالا وبلاغة وقدرة على نقل المشاعر من أي كلام نقوله في تلك اللحظات المشحونة بالعواطف والانفعالات.

إن الحديث عن الحب والمودة والإيمان يقدد معناه نتيجة كثرة الاستعمال، أنه مثل الأحجار الكريمة التي لن تكون كريمة إذا كثرت تداولها واستعمالها وتراصمت حتى صارت مثل حجارة الطريق. إن الاسراف في الكلام يضر بهذه العواطف، ولكن الإفراط عن الكلام

امتدنا دائما يصيبها بضرر أكبر، وإذا كان التعبير عن العواطف يحتاج إلى الصمت، فهو يحتاج أيضا إلى الكلام، وما أكثر اللحظات التي نخل فيها أصدافنا عندما نواجه موقفًا يستحق الشكر فنكفينا بالصمت

لا يحمل تأثرا ولا انفعالا، بحجة أنهم يعرفون عواطفنا ولا يحتاجون مثل الغرباء إلى تأكيد أو برهان على العواطف الدافئة التي تحملها لهم فنغترض في هؤلاء الأصدقاء أنهم يقرأون ما في الصور ويعلمون ما يجول في الضمائر، أنهم قد يقرأون شيئا بدا في وجوهنا أحيانا ويعتبرونه شكرا وامتنانا لم نلخص عنه، أو لم نجد الكلمات المناسبة للتعبير عنه،

فيما يدور بصمت يحمل الشكر والإيمان. ولكن هذه اللحظات النادرة والبلاغة الشفافية لا يمكن اعتمادها قاعدة في كل الحالات والمخاسبات،

وبمثل ما نحتاج أحيانا إلى أن نسمع هذه الكلمة الودودة الحذرة الحانية، فإن أصدافنا أيضا ينتظرون سماع هذه الكلمة منا. بل أننا نحتاج إلى التعبير عن هذه العواطف حتى ونحن نتعامل مع أقرب الناس إلينا ممن يلمسوننا حينئذ منا أهل بيتنا وأفراد أسرنا. لقد

انتهى عهد تلك التربية القديمة عندما كانوا يعتبرونه ضعفاً أن يجسبط الأب مع ابنائه أو يفصح لهم عن عواطف الحب التي يحملها لهم أو يشاركونهم لحظات البهجة والفرح، تلك التربية التي جسدها لنا نجيب محفوظ في شخصية «أب» في ثلاثيته الشهيرة، عندما كان أفراد الأسرة لا يرون من «السيد عبد الجواد» إلا وجهها متجهما قاسيا يخالف الوجه الآخر الذي يظهره للأخريين.

انتهى عهد تلك الأساليب التربوية التي كانت تعتمدها الأسرة العربية، ولكن شيئا منها بقي معنا بطائنا دائما بأن نقيم في نفوسنا مشاعر الحب والمودة والإيمان والاعتراف بالجميل وننتج عن التعبير عن عواطفنا مثل المياه الدفوفة تحت رمال الصحراء ومن فوقها أرض

ونفعا. إن الشعوب العربية من أكثر شعوب الدنيا عاطفة، هكذا تقول الأعمال الأدبية يمثل ما تقول الدراسات النفسية والاجتماعية، ولكن هذا الرأى في العواطف غالبا ما يقابله بخل في التعبير عنها، وقد أن

اللون لأن نصل إلى توازن وتوافق بين الحالتين، لكي لا تبقى هذه العواطف مثل المياه الدفوفة تحت رمال الصحراء ومن فوقها أرض يقتلها القيقظ والعطش.

المؤتمر العاشر لاتحاد كتّاب المغرب؛ اختلفوا سياسيا واتفقوا ثقافيا



أعضاء المكتب الجديد لاتحاد كتّاب المغرب

يتفقون ثقافيا لأن السياسي ظري وعابر والثقافي متجذر وأصيل.

أقتصرت الجلسة الافتتاحية على كلمة الياوربي وكلمة أخرى لمنظمة التحرير الفلسطينية كان يقترض أن يلقيها الشاعر الفلسطيني أحمد دحبور

أثناء وصول متاخرا من موعد الجلسة، فالتقى كلمته في اليوم التالي. ومن مناقرات الجلسة الافتتاحية أن أحد من المحققين والمثقفين والثقافيين

في السفارات العربية لم يحضرها، ناهيك بالطبع عن حضور كتاب عرب، وأقصر حضور السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي على الملحة الصحفية لسفارة اليابان في الرباط.

كانت المسألة التي شدد الانتباه وكالعادة في مؤتمرات اتحاد كتّاب المغرب هي انتخابات المكتب المركزي الجديد، فقد ظل الاتحاد ومنذ تأسيسه محاررا

للمكتب المركزي، فليس هيمته السياسي على الثقافي. قبل موعد الانتخابات التي جرت في

الجلسة الختامية، نشط رجال المطبع والنشر الانتخابي للاتفاق على لائحة المرشحين بين مختلف التيارات السياسية كما هي

المادة في كل مؤتمر، وقبل الانتخابات بل وحتى قبل انعقاد المؤتمر كان اسم الشاعر محمد الأشعري مطروحا

كمرشح للمكتب المركزي، ومن الظواهر الموجبة للنظر التي واكبت انتخابات المؤتمر العاشر للاتفاق

على اسم المرشح لرئاسة الاتحاد، والاختلاف على الأعضاء التسعة، لذلك جاءت نتيجة الانتخابات تحصل بعض

«المفاجآت الصغيرة». فقد فاز من المحسوبين على الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية أربعة

أعضاء هم: محمد الدغموي، ومحمد الهزازي، وعينينة الحصري، ومن

الاستقلاليين عبد الجبار المحمدي وعلي الودغيري، ومن منظمة العمل

الرباط-مكتب الشرق الأوسط، من طلبة جبريل؛

كان واضحا من الحديث الذي يدور في بهو قاعة (علال الفاسي) بالرباط أن السبيل ظل طافيا على الثقافي، كتاب المغرب واندباؤه اجتمعوا في البهو لتحية بعضهم بعضا قبل الدخول إلى القاعة التي ستشهد وقائع مؤتمريهم العاشر.

بعد التحية كان الحديث يدور حول المؤتمر وما سيسفر عنه.

يمثل اتحاد كتّاب المغرب حالة خاصة مقارنة باتحادات الكتاب في الدول العربية.

ولك عام ١٩٥٩، بمبادرة من خمسة أدباء ينتمون إلى ثلاث دول مغربية، انصدم كتاب المغرب العربي، تبنى المبادرة آنذاك مولود عمري من الجزائر

وعلى مصراحي من ليبيا ومحمد عزيز الحجابي ومحمد الصباغ من المغرب. لقد خرج الاتحاد الثقافي من رحم واقع

سياسي تكتفه تعقيدات شتى، بيد أن فكرة المؤسسين لم تصمد طويلا، لأن

الاتحاد لم يعد يضم كتاب المغرب العربي، فقد طارت «العربي» وأصبح الاسم «اتحاد كتّاب المغرب». لقد اقتصر على أدباء المغرب وكتابه فقط.

مثير للتعبير السياسي

وتبعنا للظروف السياسية التي عاشها المغرب في مطلع الستينات وهي ظروف استثنائية، سعت القوى

السياسية أن يشكل اتحاد الكتاب مثيرا للتعبير السياسي غير المباشر، كان

شمة مبررة زائدة في مسألة العضوية، ولم تعد وفقا على الكتاب فقط بل ضمت

صنفين ومترجمين واستمرت هذه الوضعية حتى الآن.

قبل الجلسة الافتتاحية طرحت السؤال على محمد بريدة، الرئيس

الأسبق لاتحاد واحد الرمز القاطع في توجيه الاتحاد رغم ابتعاده عن رئاسته،

قلت: كيف يمكن أن يضم الاتحاد في عضويته أعضاء لم يصدر لهم ولو كتاب واحد، ومن بينهم من تبوا مناصب

قيادية؟ أجاب بريدة: «واللحظة تبدو موضوعية لكن يجب فهم الظروف التي حتمت ذلك، وفي رأيي أن صدور كتاب

في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الذي عقد تحت شعار دعم الانتفاضة الفلسطينية، تحدث في البداية أحمد

الياوربي الرئيس السابق للاتحاد وندم جردا لنشاط الاتحاد خلال الفترة الماضية. أشار الياوربي في كلمته إلى

الدعم الذي حظي به الاتحاد من طرف الهيئات السياسية، وقد أشار كذلك إلى

دعم وزارة الثقافة وتبنيها، وهي إشارة تكتسي أهمية خاصة. إذ أن علاقة الاتحاد بوزارة الثقافة في السابق كانت

قاترة، لأن اتحاد الكتاب سعى للحفاظ على مسافة تفصله عن الجهات الرسمية

حرصا على «استقلاليته» لكن بعد أن تولى محمد بن عيسى مسؤولية وزارة

الثقافة عرفت هذه العلاقة انتعاشا ملحوظا في إطار سعي المسؤول الغربي

للافتتاح على الفعاليات الثقافية. وفي هذا السياق نقرا في مرفوع الورقة أصبحت

التي قدمت للمؤتمر ما يلي لقد أصبحت الثقافة في المغرب خلال السنوات الأخيرة

مجال استثمار اقتصادي نوعي واضح، وتطعيم قيم سباق وتنافس من شأنها متى وظفت بالانتماء وأفق وطنيين

أن تساهم في هذا الحد أو ذاك في إلغاء الممارسة الثقافية وتطوير سبل

انتشارها. لقد تعرض الياوربي في كلمته إلى

التحول الذي طرأ على الأوضاع السياسية والثقافية والذي انعكست

ظلاله على اتحاد كتّاب المغرب، والى على أن طغيان السياسي تراجع اليسار

الجمال لمتغيرات ثقافية مؤكدا بأن أعضاء الاتحاد «يختلفون سياسيا

ويعتقدون ثقافيا لأن السياسي ظري وعابر والثقافي متجذر وأصيل.

أقتصرت الجلسة الافتتاحية على كلمة الياوربي وكلمة أخرى لمنظمة التحرير الفلسطينية كان يقترض أن يلقيها الشاعر الفلسطيني أحمد دحبور

أثناء وصول متاخرا من موعد الجلسة، فالتقى كلمته في اليوم التالي. ومن مناقرات الجلسة الافتتاحية أن أحد من المحققين والمثقفين والثقافيين

في السفارات العربية لم يحضرها، ناهيك بالطبع عن حضور كتاب عرب، وأقصر حضور السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي على الملحة الصحفية لسفارة اليابان في الرباط.

كانت المسألة التي شدد الانتباه وكالعادة في مؤتمرات اتحاد كتّاب المغرب هي انتخابات المكتب المركزي الجديد، فقد ظل الاتحاد ومنذ تأسيسه محاررا

للمكتب المركزي، فليس هيمته السياسي على الثقافي. قبل موعد الانتخابات التي جرت في

الرباط-مكتب الشرق الأوسط، من طلبة جبريل؛

كان واضحا من الحديث الذي يدور في بهو قاعة (علال الفاسي) بالرباط أن السبيل ظل طافيا على الثقافي، كتاب المغرب واندباؤه اجتمعوا في البهو لتحية بعضهم بعضا قبل الدخول إلى القاعة التي ستشهد وقائع مؤتمريهم العاشر.

بعد التحية كان الحديث يدور حول المؤتمر وما سيسفر عنه.

يمثل اتحاد كتّاب المغرب حالة خاصة مقارنة باتحادات الكتاب في الدول العربية.

ولك عام ١٩٥٩، بمبادرة من خمسة أدباء ينتمون إلى ثلاث دول مغربية، انصدم كتاب المغرب العربي، تبنى المبادرة آنذاك مولود عمري من الجزائر

وعلى مصراحي من ليبيا ومحمد عزيز الحجابي ومحمد الصباغ من المغرب. لقد خرج الاتحاد الثقافي من رحم واقع

سياسي تكتفه تعقيدات شتى، بيد أن فكرة المؤسسين لم تصمد طويلا، لأن

الاتحاد لم يعد يضم كتاب المغرب العربي، فقد طارت «العربي» وأصبح الاسم «اتحاد كتّاب المغرب». لقد اقتصر على أدباء المغرب وكتابه فقط.

مثير للتعبير السياسي

وتبعنا للظروف السياسية التي عاشها المغرب في مطلع الستينات وهي ظروف استثنائية، سعت القوى

السياسية أن يشكل اتحاد الكتاب مثيرا للتعبير السياسي غير المباشر، كان

شمة مبررة زائدة في مسألة العضوية، ولم تعد وفقا على الكتاب فقط بل ضمت

صنفين ومترجمين واستمرت هذه الوضعية حتى الآن.

قبل الجلسة الافتتاحية طرحت السؤال على محمد بريدة، الرئيس

الأسبق لاتحاد واحد الرمز القاطع في توجيه الاتحاد رغم ابتعاده عن رئاسته،

قلت: كيف يمكن أن يضم الاتحاد في عضويته أعضاء لم يصدر لهم ولو كتاب واحد، ومن بينهم من تبوا مناصب

قيادية؟ أجاب بريدة: «واللحظة تبدو موضوعية لكن يجب فهم الظروف التي حتمت ذلك، وفي رأيي أن صدور كتاب

في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الذي عقد تحت شعار دعم الانتفاضة الفلسطينية، تحدث في البداية أحمد

الياوربي الرئيس السابق للاتحاد وندم جردا لنشاط الاتحاد خلال الفترة الماضية. أشار الياوربي في كلمته إلى

الدعم الذي حظي به الاتحاد من طرف الهيئات السياسية، وقد أشار كذلك إلى

دعم وزارة الثقافة وتبنيها، وهي إشارة تكتسي أهمية خاصة. إذ أن علاقة الاتحاد بوزارة الثقافة في السابق كانت

قاترة، لأن اتحاد الكتاب سعى للحفاظ على مسافة تفصله عن الجهات الرسمية

حرصا على «استقلاليته» لكن بعد أن تولى محمد بن عيسى مسؤولية وزارة

الثقافة عرفت هذه العلاقة انتعاشا ملحوظا في إطار سعي المسؤول الغربي

للافتتاح على الفعاليات الثقافية. وفي هذا السياق نقرا في مرفوع الورقة أصبحت

التي قدمت للمؤتمر ما يلي لقد أصبحت الثقافة في المغرب خلال السنوات الأخيرة

مجال استثمار اقتصادي نوعي واضح، وتطعيم قيم سباق وتنافس من شأنها متى وظفت بالانتماء وأفق وطنيين

أن تساهم في هذا الحد أو ذاك في إلغاء الممارسة الثقافية وتطوير سبل

انتشارها. لقد تعرض الياوربي في كلمته إلى

التحول الذي طرأ على الأوضاع السياسية والثقافية والذي انعكست

ظلاله على اتحاد كتّاب المغرب، والى على أن طغيان السياسي تراجع اليسار

الجمال لمتغيرات ثقافية مؤكدا بأن أعضاء الاتحاد «يختلفون سياسيا

ويعتقدون ثقافيا لأن السياسي ظري وعابر والثقافي متجذر وأصيل.

أقتصرت الجلسة الافتتاحية على كلمة الياوربي وكلمة أخرى لمنظمة التحرير الفلسطينية كان يقترض أن يلقيها الشاعر الفلسطيني أحمد دحبور

أثناء وصول متاخرا من موعد الجلسة، فالتقى كلمته في اليوم التالي. ومن مناقرات الجلسة الافتتاحية أن أحد من المحققين والمثقفين والثقافيين

في السفارات العربية لم يحضرها، ناهيك بالطبع عن حضور كتاب عرب، وأقصر حضور السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي على الملحة الصحفية لسفارة اليابان في الرباط.

كانت المسألة التي شدد الانتباه وكالعادة في مؤتمرات اتحاد كتّاب المغرب هي انتخابات المكتب المركزي الجديد، فقد ظل الاتحاد ومنذ تأسيسه محاررا

للمكتب المركزي، فليس هيمته السياسي على الثقافي. قبل موعد الانتخابات التي جرت في

كتاب «القدس الشريف»

الرباط-مكتب الشرق الأوسط، من طلبة جبريل؛

صدر عن قطاع الثقافة بالمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) كتاب جديد بعنوان

«القدس الشريف». ويريد المنظمة بهذا الكتاب المرجعي أن تسهم في

التعريف بالمدينة المقدسة على نحو واف، وتقدم خلاصة مستفيدة لما تضمنته كتب التاريخ من معلومات

حول القدس الشريف. وقد قدم للكتاب الأستاذ عبد

الهادي بوطالب المدير العام لمنظمة الإيسيسكو، حيث أشار إلى أن العمل

الإسلامي الدولي قد انطلق من الاهتمام المبني بالقدس الشريف

كأرض مقدسة بآثار الله حولها واختصها بأولى القبلتين وثالث الحرمين، كما أن سياسة التضامن

الإسلامي قد ارتبطت بالعمل الحديث لتحرير القدس باعتبارها رمزا

للضبط وعاصمة لدولتها. وأضاف الأستاذ بوطالب أن النشاط الدولي

على صعيد المجموعة الإسلامية لمزال يحرص جهوده لهذه القضية المقدسة

التي لا تعدلها قضية دولية مهما تفتت موازينها وعظمت اعتباراتها،

وما يزال المسلمون في مختلف أقطار الأرض يتطعمون إلى مدينة القدس

بقدر كبير من التعلق والاحترام، ويقترب ليس أقل شأنا من التحيز

والسرعة في التصحيف والفساد لاستخلاصها من كاهن المختار الغاصب.

ويتضمن كتاب «القدس الشريف» خمسة عشر فصلا تناولت بالتسلسل تاريخ المدينة منذ أقدم العصور حتى

العصر الإسلامي ثم من العصر الإسلامي حتى اليوم، وتعرض الفصلون كذلك جردا دقيقا للمعالم

التاريخية بمدينة القدس كما تظهر تطور الوضع الإداري للمدينة

والتوسيع العمراني والتعليم والحياة الاقتصادية والاجتماعية

المقدسة والمتنوع ومدارس الأثر وورث الكتاب، إلى غير ذلك من

المعلومات والأوصاف الدقيقة وأهمية.

وقد ألف هذا الكتاب يطلب من مدير الإيسيسكو الدكتور شوقي شعث

مدير مركز الأثار والتراث الفلسطيني بدمشق والاستاذ الحاضر في الآثار والحضارة الإسلامية.

أعادة عرض «عمدة تالاميا» للكلاويون

مريد - الشرق الأوسط: بعد حالي عرض مسرحية «عمدة تالاميا» (El Alcalde de Zalamea) للكاتب الإسباني الشهير كالدرون ديلا بركا (١٦٠٠ - ١٦٨١) على خشبة المسرح الوطني الإسباني بمدريد.



ويعد كالدرون أحد كبار الكتاب المسرحيين الكلاسيكيين، والذي كان له تأثير بالغ في المؤلفين الفرنسيين في القرن السابع عشر. كما أعجب به الكاتب الألماني جوته (١٧٤٩ - ١٨٣٢) لصحب انتخابه ورعايته حسبه المسرحي، والذي شاركه بشكسبير قائلا: «أن كان شكسبير يقدم لنا الحياة الإنسانية في شموليتها نجد ما فيها ما يلذ لنا ونهل ما دونه، فإن كالدرون لا يعطينا سوى الروح المصفاة المصنوعة حسب فن خاص لا يترك لنا فيه مجال للاختيار. فعليا أن نأخذ أو نردع، ونحن نقرأ جوهرة مسرحية كالدرون، الأمر كاستثنائي، كتب إلى شاعر قائلا: وإذا انقضت الشعر من على وجه البسيطة فإن هذه المسرحية لجديرة بأن تقيم مقامه في أبلغ حقيقة».

ومسرحية «عمدة تالاميا» كما يقول عنها كاتبها كالدرون تمثل قصة حقيقية وقعت أحداثها في عهد الملك ألفريد الثاني. ويحل المسرحية العدة بدور كريسبو يقول عنه محدث النص فرانثيسكو بريش بأنه العدة الوحيد الذي وصل إلينا اسمه من تلك الفترة، بكل فصاحة وما كان يتصف به من مبادأة، واستقلالية، وعناد، ويوجه الفضل في ذلك إلى الكاتب كالدرون الذي استطاع أن يصور هذه الشخصية بأبعادها الانسانية الشاملة والمالية وليس فقط

تعالج المسرحية موضوع الشرف وكيف كان يلهم في تلك الفترة من قبل مختلف الشرائع الاجتماعية. ففي الوقت الذي ترى فيه البرجوازية بأنه ما هو الاثرف المنيث والمحدث والنسب، يرى الضابط بأنه مقتصر على ما يوقره له منصبه من ميزات، وهو لهذا يعتقد بأن منصبه يخلو لكي يمارس ما يشاء من التعسف ضد العامة الذين يفتقرون، في نظره، إلى الشرف.

في حين أن العدة بدور كريسبو الذي ينتهي إلى الطبقة الشعبية، يرى بأن الشرف

ملف الثقافة العربية في «لاتر انترناشيونال» باريس - الشرق الأوسط من عمر المزي

خصص مجلة «لاتر انترناشيونال» (الادب العالمي) للثقافة العربية بملف واسع تضمنه عددها الأخير المختار. وقد جعل الملف عنوان «موضوعات عربية» واشتمل على مقالات فكرية وقصصية وشعرية لا تدعي الإحاطة بجديده الإبداع والفكر العربيين وإنما تقدم صورة طيبة ومتعددة الجوانب عنهما.

نكذا يجد القارئ بين يديه مقالات من الثقافة العربية والإسلامية وعنها، تشارك في كتابتها مشاهير ففوة وعيد

الوهاب المؤدب وأنطون شماس وخوان غريشولو وعبد القادر جليلون وجيل

كيال وجبرا إبراهيم جبرا. كما يجد قصصا أو فصولا روائية لنجيب محفوظ

والطيب صالح وأميل حبيبي ومحمد ديب، ويوجد أخيرا عددا من القصائد،

ترجمها إلى الفرنسية الشاعر العراقي كاظم جهاد، تعود لأصوات رائدة

وأخرى شابة، هكذا نشرت المجلة قصائد لسعدى يوسف ومحمود درويش

وأحمد عبد المعطي حجازي وناسي الحاج وسيمع القاسم وسركون بولس

وعبد القادر الجبالي ومحمد بنيس والياس حنا الياس، وتنتشر في عدد مقبل

قصائد لشعري أبي شقرا وعباس بيضون وأمل دنقل وفوزي كريمة وسليم

بركات وعبد الله زريق.

فريق مودى يزور الرحمة عن طريق الكلي

فاطمة تسال: هل يجوز لي
أن أتبرع بروحي لأمي؟



مختبر الزار والزاير
ملابس تتحرك والرايو
يشغل رغم انقطاع التيار

المسايون - صباح الجمعة

المابق ج الموق والمق: مجرى الدعم من العين.

للدردول ولاجل

عمر: حافظ إبراهيم

لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيُّدِيهَا
إِلَّا بَقِيَّةُ تَمَعٍ فِي مَاقِبَتَا
كُنَّا قِلَادَةَ جِيدِ الشَّهْرِ فَكُنَّا
وَلِيَّ يَمِينِ السُّلَا كُنَّا رِيَاجِيَا
كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي الْجَرِّ شَامِخَةً
لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَغَانِينَا
فَلَمْ نَزَلْ وَصُوفُ الشَّهْرِ تَرَفُّفُنَا
شَرًّا وَتَخَذَعْنَا الدُّنْيَا وَلَهْيُنَا
حَتَّى غَدَوْنَا وَلَا جَاءَ وَلَا تَقَبُّ
وَلَا صَدِيقٌ وَلَا حِلٌّ يَوَاسِينَا

ومن الملاحظ أن هذه المسرحية تعرض بالتناوب مع مسرحية كلاسيكية إسبانية أخرى وهي «إليستيسيتا» لفرناندو دي

روخاس. وهذه المسرحية مترجمة إلى العربية ومشورة من قبل المعهد الإسباني العربي للثقافة بمدريد.

في حين أن العدة بدور كريسبو الذي ينتهي إلى الطبقة الشعبية، يرى بأن الشرف

ملف الثقافة العربية في «لاتر انترناشيونال» باريس - الشرق الأوسط من عمر المزي

خصص مجلة «لاتر انترناشيونال» (الادب العالمي) للثقافة العربية بملف واسع تضمنه عددها الأخير المختار. وقد جعل الملف عنوان «موضوعات عربية» واشتمل على

مقالات فكرية وقصصية وشعرية لا تدعي الإحاطة بجديده الإبداع والفكر العربيين وإنما تقدم صورة طيبة ومتعددة الجوانب عنهما.

نكذا يجد القارئ بين يديه مقالات من الثقافة العربية والإسلامية وعنها، تشارك في كتابتها مشاهير ففوة وعيد

الوهاب المؤدب وأنطون شماس وخوان غريشولو وعبد القادر جليلون وجيل

كيال وجبرا إبراهيم جبرا. كما يجد قصصا أو فصولا روائية لنجيب محفوظ

والطيب صالح وأميل حبيبي ومحمد ديب، ويوجد أخيرا عددا من القصائد،

ترجمها إلى الفرنسية الشاعر العراقي كاظم جهاد، تعود لأصوات رائدة

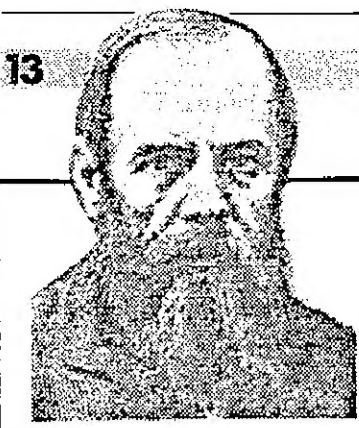
وأخرى شابة، هكذا نشرت المجلة قصائد لسعدى يوسف ومحمود درويش

وأحمد عبد المعطي حجازي وناسي الحاج وسيمع القاسم وسركون بولس

وعبد القادر الجبالي ومحمد بنيس والياس حنا الياس، وتنتشر في عدد مقبل

قصائد لشعري أبي شقرا وعباس بيضون وأمل دنقل وفوزي كريمة وسليم

بركات وعبد الله زريق.



هذا اليوم في التاريخ

٩ شباط (فبراير)

دوستوفسكي

ولد دوستوفسكي في مدينة فيلنيوس بروسيا (التي أصبحت الآن في ليتوانيا) في ١١ شباط (فبراير) سنة ١٨١٨. تولى في البداية العمل في الصحافة، ثم التحق بالدراسة في جامعة سانت بطرسبرغ. كان من بين أشهر أعماله الرواية "الجريمة والعقاب" و"أخوة كارامازوف". توفي في ٩ شباط (فبراير) سنة ١٨٨١. كانت حياته مليئة بالصعوبات النفسية، وقد عانى من اضطراب نفسي شديد، مما جعله يترك العمل في الصحافة والدراسة ليترك نفسه للكتابة الأدبية. كانت أعماله تعكس بشكل عميق الحالة النفسية للإنسان في ظل المجتمع الروسي في ذلك الوقت. توفي في سانت بطرسبرغ في ٩ شباط (فبراير) سنة ١٨٨١.

في مثل هذا اليوم قبل ١٠٨ أعوام، أي في ٩ شباط (فبراير) سنة ١٨٨١، توفي في البرانس الروسي دوستوفسكي الذي كان من أبرز اعلام الأدب الروسي وأعظم كتّاب القصة العالميين. ولد دوستوفسكي في فيلنيوس بروسيا سنة ١٨١٨، وكان أبوه طبيباً قتلته عبيده في بيته الريفي حينما كان ولده في الثامنة عشرة من عمره. بقي هذا الحادث يروح خاطره طيلة حياته. درس في كلية الهندسة العسكرية في سانت بطرسبرغ ولكنه استقال وانصرف إلى الحياة الأدبية. وحقق رواية الأولى «الجماعة الفقيرة» التي صدرت سنة ١٨٤٦ فحاز بها على إعجاب النقاد، ولكن النكتة حلت به حين اعتقل في سنة ١٨٤٩، بأوامر الأمانة، بتهمة التحريض على الفتنة، وحكم عليه بالإعدام. وكان قد واجه الجنود الذين سيطر عليهم النار حين وصل في اللحظة الأخيرة أمر بتأجيل التنفيذ. وقضى أربع سنوات في السجن، ثم أُلحق في مستشفى عقوبة، مما أساء إلى صحته كثيراً، وهي تجربة وصفها في كتابه الشهير «تجربتي في الموت» الذي صدر سنة ١٨٦١. عمل دوستوفسكي بعد عودته من المنفى في مشروعات صحفية ففشل فيها وخرج مقلداً بالديون، وازدادت في صعوباته ورغبة جاحشة لديه في المقامرة. وكان خلال هذه الفترة قد تزوج زوجاً لم يسعد فيه، وتوفي زوجته في سنة ١٨٦٣. وفي سنة ١٨٦٥ سافر إلى ألمانيا مع امرأة شابة تدعى سيبيريا قد تزوج زوجها لم يسعد فيه، وتوفي زوجته في سنة ١٨٦٣. وفي سنة ١٨٦٥ سافر إلى ألمانيا مع امرأة شابة تدعى سيبيريا قد تزوج زوجها لم يسعد فيه، وتوفي زوجته في سنة ١٨٦٣. وفي سنة ١٨٦٥ سافر إلى ألمانيا مع امرأة شابة تدعى سيبيريا قد تزوج زوجها لم يسعد فيه، وتوفي زوجته في سنة ١٨٦٣.

الجامعة الإفريقية في الطريق ومقرها أسوان

الصحة ونقص الغذاء مشكلتان أفريقيان



منظر عام لمدينة أسوان المقر المقترح للجامعة الإفريقية.

القاهرة - مكتب والشرق الأوسط - من حازم الشناوي: كشف الدكتور محمود نجيب حسني، الرئيس الجديد لاتحاد الجامعات الإفريقية عن مشروع أعدته مصر لتقديمه إلى الاتحاد بقرعة إنشاء جامعة إفريقية تكون مقرها مدينة أسوان.

وقد أشرف على إعداد المشروع المقترح المجلس الأعلى للجامعات المصرية برئاسة وزير التعليم الدكتور أحمد فتحي سرور.

عقد في القاهرة، حيث جرى انتخاب الدكتور محمود نجيب حسني رئيساً لجامعة القاهرة رئيساً للاتحاد للدورة المقبلة خلفاً للدكتور رشيد حراوييه الجزائري الجنسية.

والشرق الأوسط التقى مع الرئيس السابق الدكتور حراوييه، والرئيس الجديد الدكتور حسني، لمعرفة ماذا قدم الرئيس السابق لهذه القضية، وماذا يحمل الرئيس الجديد من أفكار لمواجهة مشكلات التنمية في دول القارة الإفريقية.

جاء اللقاء مع الدكتور حسني، فور انتشاله رئيساً لاتحاد الجامعات الإفريقية للدورة المقبلة، حيث أكد أن مصر، انطلاقاً من اهتمامها الدائم بقضايا القارة الإفريقية، وأكادماً للدور الذي لعبته الجزائر في الدورة السابقة، سوف تولي قضايا التنمية أهمية خاصة، لأنه لا يسعدنا في مصر أن تصدر أخبار المجاعة ونقص الغذاء في القارة نشراً أخيراً للعالم.

وأكد أنه إن الأوان لتغيير الدور الذي تلعبه الجامعات في حياة الشعوب الإفريقية، فلا يقلل أن تظل مناهج التعليم العالي بعيدة عن الواقع الذي يعيشه المواطن.

ومن هنا لا بد من السعي لتغيير هذه المناهج الدراسية لتتواءم مع مشكلات الحياة اليومية، وترتبط ببرامج التنمية، لتقدم جيلاً جديداً، مؤهلاً ومستعداً لتنفيذ برامج التنمية في كل المجالات.

والقضية المصرية وحول القضية المصرية التي تمثل خطراً يهدد القارة الإفريقية الآن، اختار الدكتور محمود نجيب حسني، قضية نقص الغذاء باعتبار أنها مشكلة مصرية. لأن الغذاء يعني حياة المواطن، فإذا لم يتوافر هذا الغذاء، لن نستطيع تنمية المواطن.

وحدد رئيس اتحاد الجامعات الإفريقية ملامح الخطط المستقبلية لتوفير الغذاء، فأكد أن هناك أكثر من ورقة عمل جديدة، بالتحديد، حول دور علوم الهندسة الوراثية، والعلوم الهندسية المتعلقة بتنظيم الري، والاستفادة من مصادر المياه المتاحة، والأراضي الخصبة لخدمة الزراعة وتوفير الغذاء.

كما ستعطي العلوم الأساسية دوراً هاماً في توفير الغذاء، فأكد أن هناك أكثر من ورقة عمل جديدة، بالتحديد، حول دور علوم الهندسة الوراثية، والعلوم الهندسية المتعلقة بتنظيم الري، والاستفادة من مصادر المياه المتاحة، والأراضي الخصبة لخدمة الزراعة وتوفير الغذاء.



الرئيس الجديد للاتحاد الدكتور رشيد حراوييه الجزائري.

كان اتحاد الجامعات الإفريقية قد انتهى منذ بضعة أيام مؤتمره العام الذي

عقد في القاهرة، حيث جرى انتخاب

الدكتور محمود نجيب حسني رئيساً

لجامعة القاهرة رئيساً للاتحاد للدورة

المقبلة خلفاً للدكتور رشيد حراوييه

الجزائري الجنسية.

والشرق الأوسط التقى مع الرئيس

السابق الدكتور حراوييه، والرئيس

الجديد الدكتور حسني، لمعرفة ماذا

قدم الرئيس السابق لهذه القضية، وماذا

يحمل الرئيس الجديد من أفكار لمواجهة

مشكلات التنمية في دول القارة

الإفريقية.

جاء اللقاء مع الدكتور حسني، فور

انتشاله رئيساً لاتحاد الجامعات

الإفريقية للدورة المقبلة، حيث أكد أن

مصر، انطلاقاً من اهتمامها الدائم

بقضايا القارة الإفريقية، وأكادماً

للدور الذي لعبته الجزائر في الدورة

السابقة، سوف تولي قضايا التنمية

أهمية خاصة، لأنه لا يسعدنا في مصر

أن تصدر أخبار المجاعة ونقص الغذاء

في القارة نشراً أخيراً للعالم.

وأكد أنه إن الأوان لتغيير الدور الذي

تلعبه الجامعات في حياة الشعوب

الإفريقية، فلا يقلل أن تظل مناهج

التعليم العالي بعيدة عن الواقع الذي

يعيشه المواطن.

ومن هنا لا بد من السعي لتغيير هذه

المناهج الدراسية لتتواءم مع مشكلات

الحياة اليومية، وترتبط ببرامج التنمية،

لتقدم جيلاً جديداً، مؤهلاً ومستعداً

لتنفيذ برامج التنمية في كل المجالات.

والقضية المصرية وحول القضية

المصرية التي تمثل خطراً يهدد القارة

الإفريقية الآن، اختار الدكتور محمود

نجيب حسني، قضية نقص الغذاء باعتبار

أنها مشكلة مصرية. لأن الغذاء يعني

حياة المواطن، فإذا لم يتوافر هذا

الغذاء، لن نستطيع تنمية المواطن.

وحدد رئيس اتحاد الجامعات الإفريقية

ملامح الخطط المستقبلية لتوفير

الغذاء، فأكد أن هناك أكثر من ورقة

عمل جديدة، بالتحديد، حول دور علوم

الهندسة الوراثية، والعلوم الهندسية

المتعلقة بتنظيم الري، والاستفادة

من مصادر المياه المتاحة، والأراضي

الخصبة لخدمة الزراعة وتوفير الغذاء.

كما ستعطي العلوم الأساسية دوراً

هاماً في توفير الغذاء، فأكد أن هناك

أكثر من ورقة عمل جديدة، بالتحديد،

حول دور علوم الهندسة الوراثية،

والعلوم الهندسية المتعلقة بتنظيم

الري، والاستفادة من مصادر المياه

المتاحة، والأراضي الخصبة لخدمة

الزراعة وتوفير الغذاء.

كما ستعطي العلوم الأساسية دوراً

هاماً في توفير الغذاء، فأكد أن هناك

أكثر من ورقة عمل جديدة، بالتحديد،

حول دور علوم الهندسة الوراثية،

والعلوم الهندسية المتعلقة بتنظيم

الري، والاستفادة من مصادر المياه

المتاحة، والأراضي الخصبة لخدمة

الزراعة وتوفير الغذاء.

كما ستعطي العلوم الأساسية دوراً

هاماً في توفير الغذاء، فأكد أن هناك

أكثر من ورقة عمل جديدة، بالتحديد،

حول دور علوم الهندسة الوراثية،

والعلوم الهندسية المتعلقة بتنظيم

الري، والاستفادة من مصادر المياه

المتاحة، والأراضي الخصبة لخدمة

الزراعة وتوفير الغذاء.

كما ستعطي العلوم الأساسية دوراً

هاماً في توفير الغذاء، فأكد أن هناك

أكثر من ورقة عمل جديدة، بالتحديد،

حول دور علوم الهندسة الوراثية،

والعلوم الهندسية المتعلقة بتنظيم

الري، والاستفادة من مصادر المياه

المتاحة، والأراضي الخصبة لخدمة

الزراعة وتوفير الغذاء.



الكنز المفقود

١- كلمة عربية	٢- كلمة عربية
٣- كلمة عربية	٤- كلمة عربية
٥- كلمة عربية	٦- كلمة عربية
٧- كلمة عربية	٨- كلمة عربية
٩- كلمة عربية	١٠- كلمة عربية
١١- كلمة عربية	١٢- كلمة عربية
١٣- كلمة عربية	١٤- كلمة عربية
١٥- كلمة عربية	١٦- كلمة عربية
١٧- كلمة عربية	١٨- كلمة عربية
١٩- كلمة عربية	٢٠- كلمة عربية
٢١- كلمة عربية	٢٢- كلمة عربية
٢٣- كلمة عربية	٢٤- كلمة عربية
٢٥- كلمة عربية	٢٦- كلمة عربية
٢٧- كلمة عربية	٢٨- كلمة عربية
٢٩- كلمة عربية	٣٠- كلمة عربية
٣١- كلمة عربية	٣٢- كلمة عربية
٣٣- كلمة عربية	٣٤- كلمة عربية
٣٥- كلمة عربية	٣٦- كلمة عربية
٣٧- كلمة عربية	٣٨- كلمة عربية
٣٩- كلمة عربية	٤٠- كلمة عربية
٤١- كلمة عربية	٤٢- كلمة عربية
٤٣- كلمة عربية	٤٤- كلمة عربية
٤٥- كلمة عربية	٤٦- كلمة عربية
٤٧- كلمة عربية	٤٨- كلمة عربية
٤٩- كلمة عربية	٥٠- كلمة عربية
٥١- كلمة عربية	٥٢- كلمة عربية
٥٣- كلمة عربية	٥٤- كلمة عربية
٥٥- كلمة عربية	٥٦- كلمة عربية
٥٧- كلمة عربية	٥٨- كلمة عربية
٥٩- كلمة عربية	٦٠- كلمة عربية
٦١- كلمة عربية	٦٢- كلمة عربية
٦٣- كلمة عربية	٦٤- كلمة عربية
٦٥- كلمة عربية	٦٦- كلمة عربية
٦٧- كلمة عربية	٦٨- كلمة عربية
٦٩- كلمة عربية	٧٠- كلمة عربية
٧١- كلمة عربية	٧٢- كلمة عربية
٧٣- كلمة عربية	٧٤- كلمة عربية
٧٥- كلمة عربية	٧٦- كلمة عربية
٧٧- كلمة عربية	٧٨- كلمة عربية
٧٩- كلمة عربية	٨٠- كلمة عربية
٨١- كلمة عربية	٨٢- كلمة عربية
٨٣- كلمة عربية	٨٤- كلمة عربية
٨٥- كلمة عربية	٨٦- كلمة عربية
٨٧- كلمة عربية	٨٨- كلمة عربية
٨٩- كلمة عربية	٩٠- كلمة عربية
٩١- كلمة عربية	٩٢- كلمة عربية
٩٣- كلمة عربية	٩٤- كلمة عربية
٩٥- كلمة عربية	٩٦- كلمة عربية
٩٧- كلمة عربية	٩٨- كلمة عربية
٩٩- كلمة عربية	١٠٠- كلمة عربية

الكنز المفقود

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

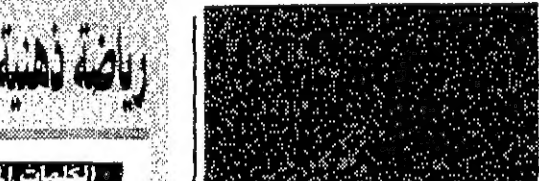
الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.



المطربة الجزائرية

فضيلة غنت في لندن

لندن - والشرق الأوسط: أحييت الفنانة الجزائرية فضيلة وفريقها حفلاً في لندن مساء أول من أمس، وذلك في قاعة امبريال الشهيرة في ويستمنستر سكوير.

وحضر الحفل عدد كبير من أفراد الجالية العربية المقيمة في بريطانيا، والملفت في حفل الفنانة فضيلة حضور جمهور غفير من البريطانيين والأمريكيين والصينيين على الرغم من أنها أدت أغانيها باللغة العربية.

الفرة الفنية الجزائرية تهاجرت عليها شركات تسجيل الاسطوانات في بريطانيا للتعاقد معها. ومن المتوقع أن تصبح من أكثر الاسطوانات مبيعا.

عبد الله محمد التميمي، نائب مدير عام شركة الراحي للسياحة والتجارة، كان في مقدمة الحضور لحفل الشركة السنوي الذي أقيم في فندق قصر الرياض، وتم فيه السحب على سارية مسابقة الراحة التي فاز بها ١٠٠ متسابق تسلموا جوائزهم. حضر الحفل لفيف من رجال الأعمال والمسافة والاعلام.

جمال فريدون، استاذ امراض الغدد، والدكتور جميل علي، استاذ امراض الغدد في مركز بيش للسكن، يتحدثان اليوم في الندوة العلمية التي ينظمها مركز بيش للسكن برئاسة الدكتور أحمد المزدوج من المضاغفات الجبلية لمرض السكر وارتفاع نسبة السكر في الدم في قاعة المحاضرات في مستشفى الدكتور عبد الرحمن بيش.

العرض الوطني للكتاب في تونس تقر تنظيمه هذه السنة من ٢٦ مارس (آذار) إلى ٥ أبريل (نيسان) المقبل. وقد رصد له وزارة الثقافة مليون دينار لتوفير الكتب الثقافية والتعليمية، وكذلك الكتب الاقتصادية والادبية والفنية.

سيوزع هذا المبلغ بين المبدعين حسب مقاييس مبدئية.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.

الكنز المفقود هو كنز كبير من الذهب والفضة، كان في ملك الملك الناصر صلاح الدين، وقد اختفى في مكان ما في مصر، ولم يتم العثور عليه حتى الآن.



ابرفارو ویب سائیں

عمدة برلين الغربية الذي سقط

السلطات في معالجتها، ثم تطبيق الإصلاح الصحي هذا
اتر على المواطنين الفلسطينيين ومعظمهم من المتفاعلين هذا
في جانب القطاع الخيريية التي أصابت بعض أفراد
عموم ديبوب، والخلافات التشنجية بين قطب الحرب
الديمقراطي اليسمي التي انعكست على شعبية الحرب
برين وسقطت الخطة الحزبية التي كانت محيطة بالمش
التنظيم المصالح والمصالح

ولكن كثرنا ديبوب، البالغ من العمر ٤٧ سنة،
يتوقع أن سوف يدفع من هذه الأخطاء فعلا، إذ كان
يتوقع خلال معركة الديمقراطية القبلية التي جرت قبل
أما قبله في البر الخيرية، أن يحصل على أغلبية مقبولة
تتيح له فرصة تشكيل الحكم أو انقذاته الحكومي
اليسمي - الليبرالي التي استمر سنوات طويلة لكن
الرياح السياسية الفاجعة لم ترحم ما يشهده، العدة قد
أسفرت الديمقراطية برين عن تراجع كبير في شعوبه وقيده
الحزمن البرين، وهو الذي كان يطمح في قيادة الديمقراطية
لتأمين الديمقراطية المظلمة له في البرين المحل في برين
الخيرية، بينما ساجد الديمقراطية وشركا
تجلا محطها وتوعدت أحداث التخزين الليبراليين بين
الخصم الآخر الذي يقف إلى اليسار وحرب
العمويين إلى يقف إلى اليمين

ولم يستسلم ديجون للهزيمة بسهولة، بل أعلن عن
مذبحة برلين وجذب الأنفاق إلى الشرق إلى الحلفاء للاستيلاء أو
تأجيل يوم حوكمة فرنسا، لذلك أعلن استيلاءه على
الفرنسا بأكمله مع خضعة قتل مومين. رئيس الحزب
الديمقراطي الاشتراكي المعارض، لانفاد العاصمة الألمانية
الغربية من الغرض والانتظار، ولكن بدون أي للعاصمة
الاشتراكية زارة في يومين نفسه... الأمر الذي سيضيق
تماما قبل الأيام القليلة المقبلة.

قبل سنوات قليلة استطاعت الأنواع على ديجون ببقائه
متموجًا لاستيلاءه الألمان التاجين، بل إن بعض الأنواع
رأى أنه مستشارًا لاحتياج الاشتراكية في المستقبل البعيد...
ولكن الهزيمة الأخيرة التي أصابته في برلين جعلت من
السبيل الاشتراكي اللامع، رجلا ممتلئًا بالزن.

اسمه الرسمي «عدة برلين الغربية» لكن عمله الحقيقي «ثلاثة حكومات ولاية برلين الغربية» التي تعتبرها ألمانيا الغربية إحدى الولايات التابعة لها. بينما تضم الدول الكبرى: الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وفرنسا وهولندا على أنها جزء من برلين الكبرى التي تضم قطاعات الشرق والغرب والشرق وتخضع بأكملها لآشراف حكم الراعي المشترك. منذ نهاية الحرب العالمية الثانية إلى الآن.

د.إبراهيم ديبين، هو ثاني رئيس لحكومة برلين الغربية
تتولى إلى الحزب الديمقراطي المسيحي الذي يرأسه
نستشار الاتحاد هلموت كول. وكان أول رئيس ديمقراطي
لهذه المدينة المجاعة أو رئيس جمهورية ألمانيا
الغربية الجديدة. وقد شارك في تأسيس أول فيدرالية
استطاع أن يترفع فوق المدينة كما هو الحال في الديمقراطيات
الاشتراكية. وفي حكمه الأولى ثلاثين سنة تقريباً.
وعندما انتقل إلى برلين في أول تولي رئاسة الجمهورية
الغربية، كان صغیراً شجاعاً عذباً عريقاً وشامخاً وحبوه
والفراسة عميق تجاه المستقبل المخطط للعاصمة
الألمانية الجديدة، بعد أن
انه من حكم برلين الحزبان الذين ولدوا فيها. بعد أن
ترتت العادة بين الأحزاب الألمانية في «استيراد»
المسيحيين من خارج برلين وترشيحهم لرئاسة الحكومة
بها. من قبل فرائض ذاتي هو فيلتر.

وقد نجح ديجين، بعد أن خلف ريشارد بون فينستريكي منصب عمدة برلين، الغربية في أن يقود نهضة في تفكيره، بتعبئة الألقاب التي جرت في المدينة في الفترة عام 1948، ونجح في خلق حيز من مشكلاتها، أطار الحكومة التي كان يقودها، في انتقاد هيئته الحزبية الديمقراطية المسيحية الديمقراطية، التي كان يبدو أن المشاكل الحتمية بعد المدينة الجديدة من نوعها، في العالم التي ازدادت خلال السنوات الأربع الماضية قد عززت مركزه... وفي مقدمتها، الانشقاق المسيحي - الليبرالي الحكم، وفي وقتها، بعد إعادة جرد من الألقاب السياسية والواجب المدينة ما أثار فيه مشاكل السكان والضمان، والإصاحبة وانتشار الحركات السياسية المتطرفة، وفصل

المدن المصرية في العصر اليوناني - الروماني
سلسلة محاضرات بالمركز الثقافي المصري في لندن

نذون - والشرق الأوسط:

أدعا البراك الغطافي المصري في لندن
أدعا البراك الغطافي مصريون في لندن
ماتة البرطانيون والأكاديميين
صصصص في دراسا بعض الادي
خلال العصر الإلهي -
وإني إحدى أصعب العقب في
العصر الإلهي تمتد منذ وصول
سكندر الأكبر حتى نهاية العصر
البراني، واستغرقت ما يزيد عن ستة

والباسم الذي الدكتور د. كول من
متحف أشموزيان، أول هذه السلسلة
سيعقبها
الماء محاضرات السبت الرابع يوم
من كل أسبوع .
ويشارك في المحاضرات الدكتور
دوروثي موسومين من جيتون كوليج في
جامعة كيمبريدج، والدكتور إيليني
فاسيليوكو والدكتورة سوزانا تانكاوت
جامعة ترابيزر في ألمانيا الغربية
والبروسور هـ. مالن والدكتور كوكيل
من جامعة لندن.

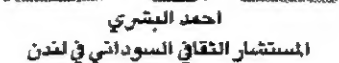
أسبوع ثقافي
لغتيات وجدة

المكتب، الشرق الأوسط:
جمعية الفتاة الوجدية أسبو
تقافيا، وقنيا من ٢٠ إلى ٢٦ فبر
الحالي في اقليم وجدة على الحد
الجزائرية.

من برنامج الاسبوع معرضاً
الفنية ومحاضرات ومسابقات
موسيقية ومباريات رياضية
يفي (اختراق الضاحية) بد

في حديث مع المستشار الثقافي السوداني في لندن

هجوم المبعوثين السودانيين في بريطانيا وإيرلندا

[illegible]

أما في ما يتعلق بتأخير وصول المخصصات المالية للبعوثين فاننا مازلنا على اتصال دائم بالجهات المعنية التي مازلنا نؤكد على مسؤوليتها عن متابعة امر تحويل اموال بعوثيها سواء كان ذلك عن طريق وحدة الحسابات او اي جهة اخرى وقد قمنا بعدة مكاتبات نحث فيها تلك الجهات بالاسراع في ارسال مخصصات بعوثيها ومازلنا في الانتظار.

ومن هموم المستشارة الثقافية في لندن عدم وجود بدع طوارئ، لكي يمكن أن تدار الحالات الطارئة التي تنشأ بين المبعوثين. ومجمل القول أن هذا التخصص المالي سواء أوقعت له أم لا، يمكن مبيته في دراسة علمية أو أسس واضحة أو بنيت على توصية من المستشارين الثقافيين الذين يطبقه علم. أرى يتطوّر المبعوثون والكثير معرفهم بالاحوال المعيشية للبلد الذي يعملون فيه. وكان السكان اشرافهم في مراحل متقدمة. هذا القرار اتقادي الكثير من الفوارق التي صاحبت هذا القرار.

[illegible]

نختتم -«الشرق الأوسط»:
 تاريخ حبلى بالهزات العنيفة قرا
 الرابع (١٧ يوليو) ١٩٨٨ بقضي برغم
 الخصائص الخاصة للمعبرين في الخارج
 دراسات العليا على ما يري معلوم
 القارئ ان في سبتمبر (أيلول) من العام
 ١٩٨٨ وقد تصاعدت الغتات العنيفة وموج
 ما القارئ ان في الغتات الشديدة وبدا
 من استلامه من قبل الحكومة المتحدة وإيران
 بعد ان غدت العتات شديدة يشكو عدد قليل
 منهم من عدم استلامهم لخصصاتهم التي
 كان قد ثلثا استهواهوا كان ذلك بالغتات
 الجدية والواقعية
 ولما كانت التمشاترية الثقافية في
 السفارة السوادية في لندن هي المسؤولة عن
 الاشراف الاداري والمالي والاقتصادي على
 المبرمين السوادرين في المملكة المتحدة
 «الشرق الأوسط» على الووف في
 كل مكان، فالتقت السيد احمد البشري
 استشار الشرائع في السفارة السوادية
 بشكله والتقيده بتعداتها عن قبل
 استشارية، جددت مبادئ من غير
 للسوادية في السفر الى الخرطوم المتابعة
 لخصصاتهم ما لا العوض.

● يقول البشري أن المستشارية الثقافية هي المسؤولة عن الإشراف الإداري والمالي والأاديمي على المبعوثين. كما أنها تمثل حلقة الاتصال بين الجامعات والمعاهد العليا في البلد التي تكون فيه المستشارية الثقافية والجامعات والمعاهد العليا السودانية. يقوم بإصدار التوصيات فيما يتعلق بامداد وانهاء بعثة المبعوث.

زد على ذلك انها تتولى متابعة احصاءات تكاليف المعيشة ورفعها للجهات المختصة في السودان، بجانب متابعة الاداء الاكاديمي للمعمّون وحثهم على اكمال دراساتهم خلال الفترة المقررة، وتذليل الصعوبات والمشاكل التي تواجههم وتوفير المناخ الامثل للتعليم والدراسة.

واضاف البشري تقوم المستشارية الثقافية بايجاد صلات بين اساتذة الجامعات والمعاهد المختلفة التي يدرس فيها المبعوثون السودانيون لتمكينها من خلال هذه الصلات من المتابعة الحصيفة لادائهم الاكاديمي، وعن طريق تعاون هؤلاء الاساتذة تعمل المستشارية لاجراء الحلول الناجعة لمشاكل مبعوثيها الاكاديمية وغيرها.

كما تعمل على الحد من الجسور بين هذه الجامعات والمعاهد المختلفة وبين المؤسسات الأكاديمية النشطة في السودان، وتسهيل عملية الزيارات الأكاديمية المتبادلة وتوثيق العلاقات بين الجامعات والمعاهد العليا فيه نظيراتها في البلد التي توجد فيها المستشفيات. وتعمل المستشفيات الثقافية جاهدة على دعم وتشجيع النشاط الثقافي الذي يقوم به المبعوثون في المملكة المتحدة وأيرلندا.

وأوضح السيد البشري ان المستشفيات

مفكرة الخميس

حسنی خشبة

في كل مرة يفاجأ فيها الإنسان بكشف جديد يفاجأ معه أيضاً بكشف آخر يؤكد له أن ما لا يعرفه أكثر كثيراً مما يعرفه.

فقد أمضى فريق من علماء الأعصاب في إحدى الجامعات الأمريكية ثمانية أعوام يحضرون لتسجيل ما تصوروا أنه سيكون صورة مرئية كيفية تكون الفكرة المجردة داخل المخ... بل إنهم أعلنوا في نهاية الأعوام الثمانية أنهم فعلوا ذلك... أي أنهم صوروا الفكرة على شاشة الكمبيوتر.

وحرصت - من قبيل الفضول الطبيعي - على قراءة تقريرهم الذي سجلوا فيه استنتاجاتهم. قالوا انهم احضروا قرذاً ذكياً، وروبو على عدد من المهارات المحددة ثم اوصلوا خلايا النقص المعنى في الدماغ بمسجلات الكترونية تتصل بدورها بالحاسب الالكتروني الذي تولى تسجيل حركة الخلايا وما يصدر عنها من نبضات كهربية توجهه لشراء الحلوى للحرقة في اتجاه أو آخر.

صحيح أن ما سجلوه إنجاز طبي وفائدته العلمية عظيمة. فقد باتت
لوقت الذي يستطيعون فيه تصحيح الأطراف الباعضة التي تستجيب
لتعليمات الدفاع، لكنهم في الحقيقة ما زالوا عند الماشي الخارجي
للحاجز العصبي، ولم يسبقوا، ولم يتبقوا من سبر غور المخ. ناهيك عن
الفكرة الجذوة التي فيها كل ادعاء الإنسان وسر العظمة في خلقه.
فمع كل كشف جديد نتكتفب أن ما تحتاج إلى معرفته أكثر كثيراً مما
نعرفه.

و ما مدنا في حديث الكتب. ففي الاسواق البريطانية حاليا كتاب كريبه كان الاخرى بنا ان لا نغيره اهتماما. بل ان نحتقره ونجامله ونتركه لذاته ينتهي به الحال إلى كومة المسبخة كما يحدث لغيره من الكتب الغثة في بلاد الرغاية الصناعية حيث لا يحتاج إليه الناس في لف الفول و الطعمية.

وإذا كان ولا بد فلتنزل لنا كتبنا بالحجة القوية والبرهان اليقيني دون أن تكون رداً أو إحالة إلى ما لا يستحق الإحالة إليه.

وفي تصوري أن معايير كثيرة تدخل في حساب الفرق بين كتاب وكتاب.. فهذا ضخم الحجم وذلك صغير، وواحد تافه المضمون وثان مفهوم والمادة والتفكير.. وكتاب مؤلف لامع وآخر لغموه، لكن المعيار الأهم في الحسابات العملية هو كلفة الكتاب لمشتريه.

والكفة تبسط على سطح التوقيع، الكتاب الذي يباع بجنه يور أكثر من الكفة تبسط بعشرين... والانفصال - رغم حسن التواضع - يوجد الاهتمام به في تشجيع الناس على توسيع مساحة التوقيع... ومثل هذا الاهتمام لا يمكن تقديم مساحة الكتاب بأكمله لمن يكتظرون له سواء ما صنع فلنفس الموضوع، فاما الزيد فيذهب فجاء وأما ما ينفق الناس فيمكث في الأرض... صدق الله العظيم.

معرض فني بريطاني في المغرب

الرباط - مكتب الشرق الأوسط :

(الجمعة) وحتى ٢٤ الشهر الحالي.

واللاحظ أن بعض المراكز الثقافية الأجنبية تخصص ل استخدام اعمال فناني من البلدان التي تعطيها لتعرضها في العاصمة المغربية الامر الذي يحقق تواصل ثقافي.

تعلم وزارة الشؤون الثقافية المغربية بالتعاون مع المركز الثقافي البريطاني بالرباط معرضا للفنانين البريطانيين بقاعة متحف الادب والثقافة، وذلك ابتداء من عدد

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

ابتداء من
الست قبل

وقريبا في صفحة «أدب وثقافة»

طرح جديد
وأسئلة جديدة
لماذا غاب السجال
في حياتنا الثقافية؟

ملفات صفحة «الدين والتراث»

محمد بن عبد الوهاب
 في نظر الكتاب
 والعلماء المعاصرين
 عشرون عاماً
 وعشرون عاماً

ممارسات طبية خاطئة

البيض والأسود

والتصوير بالأشعة السينية ولكن هذه لا تشمل الاختبارات المتخصصة مثل التخطيط القلبي الكهروني، وفحص الدم الشامل، والمسح بالأشعة والموجات الصوتية العالية، واستخدام المناظير المكية التي يتم إدخالها في بدن الإنسان للكشف مثلا عن سرطان القولون، وبعض التحاليل المخبرية المعقدة.

ونذكر الدراسة أن الوقاية الصحيحة، عن طريق الكشف الطبي الروتيني، ينبغي أن تأخذ اتجاهها جديدا، حتى بالنسبة إلى البالغين الأصحاء، فعلى سبيل المثال، يتوجب إخضاع أي صبي في الثانية عشرة من عمره، بحثي جلد على ١٢ شامة كبيرة، أو أكثر، إلى فحوصات منتظمة وشاملة تستخدم فيها التقنيات الجديدة المعقدة.

بحثا عن أي علامات لمرض الـ «ميلانوما» الذي يعد من أخطر أنواع سرطان الجلد الذي لا نجا منه. وهذا ما ينطبق أيضا على كبار السن الذين يتوجب إخضاعهم دوريا لفحوصات متخصصة ومتطورة حتى لو كان معاقا وسليما.

والقرار هذا لا يشكك بالإجراءات الفاشلة التي يقوم بها الأطباء فحسب، بل يشكك أيضا في الأساليب التي يلقنها هؤلاء لمرضهم في محاولة لاكتشاف أمراضهم بأنفسهم، ومن ضمن ذلك الإجراءات التي تقوم بها السيدات بأنفسهم لمعرفة أعراض الإصابة بسرطان الثدي.

وبدلا من ذلك، شدد التقرير على ضرورة إخضاع السيدات بعد سن العشرين، مرة في العام على الأقل، للتصوير بأشعة أكس للتحري عن أورام الثدي، وسرطان عنق الرحم، مع ضرورة استخدام المناظير.

والشيء ذاته ينطبق على الجنسين من البالغين بالنسبة إلى ضغط الدم، الذي ينبغي قياسه مرة كل عامين، ثم فحصه مخبريا، للتأكد من عدم الإصابة بمرض السكري أو الكوليسترول، أو الأمراض الأخرى.

فمن واجب أطباء جاستي السمع والنظر إلى الفحص السنوي أيضا، أما خلاف ذلك فانه مضاعفة للوقت والمال لا أكثر.

من هنا، ننصح الأخوة العرب الذين يقصودون الغرب لفحوصات العلاج، الحذر من عيادات «هاري ستريت»، في لندن مثلا، التي كل مهندسا خداعا وضحايا الذين يقعون تحت أيديهم بإجراءات وفحوصات طويلة لا لزوم لها في معظم الأحيان سوى استئثار المال.

نديم نحاس

ينصوور الكثير من المهلوسين على صحتهم أن الكشف الطبي الروتيني التي يجريها مرة أو مرتين في العام الواحد من شأنها اكتشاف الأمراض المختلفة قبل تغلبها وتكثفها منهم. لكن هذا الاعتقاد ثبت أنه خاطيء ولا يمت للواقع بصلة.

أحد هؤلاء مواطن عربي اعتاد سنويا أن يقصد مستوصفات وعيادات شارع «هاري ستريت»، الشهير في قلب لندن لإجراء الكشف الطبي. لكنه في المرة الأخيرة قبل أشهر، سقط ميتا بسببته قلبية، وهو في سيرة الأجرة التي كانت تقله من العيادة. وتبين في ما بعد أنه يعاني منذ فترة من علة في قلبه، وإن كانت مازالت بعد في طورها الأولى، وفشلت كل هذه الكشفوفات السابقة في اكتشافها.

آخر أحس بالمشكلة في معدته، ففقلوه بسرعة إلى المستشفى ليتبين تحت العملية الجراحية أنه مصاب بسرطان المعدة، أو الأمعاء، لا أكثر. رغم أنه كان مواظبا منذ سنوات على إجراء الكشفوفات والفحوصات الطبية في مواعيدها، دون أن يتمكنوا من تحديد بؤر المرض.

وهذان مثالان من عشرات القصص والحوادث التي تحصل يوميا.

ففي نيويورك مثلا، تبين أن الكشفوفات الطبية الروتينية التي يجريها الأطباء على البالغين الأصحاء هي إجراءات لا تفيد منها سوى عدد قليل من الحالات، وذلك وفقا لدراسات وتحليلات قامت بها في الأسبوع الماضي الهيئات الطبية الأمريكية.

إذ أن الكثير من الطقوس الطبية التي يمارسها الأطباء على مرضاهم مثل الملمس والبريت بالأصابع على الصدر والظهر، والأصغاء بالمساعة الطبية، واستخدام المطرقة المطاطية على الركبتين، وقياس معدل النبض والحرارة، ولكنها ربما تساعد على توفير نوع من الاطمئنان غير القاطن على أسس سليمة أو صحيحة.

واستندت الدراسة الأمريكية أن الكشفوفات الطبية البسيطة، التي تهدف إلى التأكد من سلامة العيون من مرض الجفاف السوداء مثلا، وبعض أنواع على الربط وسرطان الرئة والكبد وسرطان المبيض لدى النساء، وسرطان البروستات لدى الرجال، قد أثبتت هي الأخرى عدم جدواها أيضا.

لأن المقصود بالكشفوفات الطبية البسيطة هنا هي تلك التي يقوم بها الأطباء العاميون، وحتى بعض الاختصاصيين، والتي قد تشمل كذلك بعض أنواع فحوصات الدم والبول والأفراغات الأخرى.

عدد جديد من مجلة «الجيل»

حفل فني في الرباط لدعم الانتفاضة

الرباط - مكتب «الشرق الأوسط» :

دعما للانتفاضة أثناء الحجازة في الأراضي المحتلة، تنظم الهيئات النسائية التابعة للأحزاب الوطنية المغربية بتنسيق مع الجمعية المغربية لمساندة الكفاح الفلسطيني حفلا فنيا مساء غد (الجمعة) يمسرح محمد الخامس بالرباط بخصص ربه لدعم الانتفاضة الباسلة.

ويشارك في إحياء هذا الحفل الفني كل من الفنانين بزي وبز وخديجة أسد وسعد الله عزيز، ومجموعات جيل جيلة والوان وأبناء الغربة والطرية رجاء بللملح وجوق عبد العاطي أمته.

كما احتوى العدد على سجل خاص بالدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الرياضي لعام ١٤٠٩-١٤٠٨ هـ. اشتمل على تسجيل للبطولة النهائية للدوري والتي فاز بها فريق النصر، ويخص كامل لجميع نتائج مباريات الدوري، ويخص باب دراسات وبحوث لهذا العدد دراسة حول «الشباب ودوره في التنمية».

واشتمل العدد على عدة تحقيقات صحفية منها تحقيق عن مستشفى الأمل في الرياض ويهدف لعلاج مدمني المخدرات وتحقيق عن رأي الشباب وطرائق البحث عن زوجة.

ورصدت المجلة الثقافية والفنية نشاط الأدب المحلي وأبداعات الأقلام الجديدة بالإضافة إلى الأبواب والزوايا والصفحات الثابتة.

الرياض - واس: صدر عدد شهر فبراير (شباط) من مجلة «الجيل» التي تصدرها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتحتوي بشؤون الشباب والرياضة والثقافة والفنون، ويدير تحريرها الزميل سليمان العقيلي رئيس القسم الثقافي في وكالة الأنباء السعودية.

وتضمن العدد الجديد، الذي يحمل الرقم ٧٥، ثلاثة ملفات تسجيلية وثائقية عن الأحداث الرياضية، إلى جانب ملف خاص عن بطولة كأس العالم الخامسة للشباب التي تستضيفها المملكة العربية السعودية ابتداء من العاشر من شهر رجب الجاري الموافق للسادس عشر من فبراير (شباط) الحالي.

كذلك ملف شامل للأحداث الرياضية الوطنية والعربية والعالمية خلال عام ١٩٨٨ والأبطال الرياضيين الذين برزوا خلال هذا العام.

فتح الله البغدادي

توفي في واشنطن صباح أمس الأول السيد فتح الله البغدادي مساعد مدير المكتب الإعلامي لسفارة المملكة العربية السعودية لدى الولايات المتحدة بعد صراع مع المرض استغرق عدة أعوام. وقد توفي في مستشفى سيرفكس حيث كانت تحيط به رعاية الأمير بندر بن سلطان سفر السعودية في واشنطن وأعضاء السفارة.

وأقيمت أمس صلاة الجنازة على الفقيد في مسجد المركز الإسلامي في واشنطن.

منيرة عبد الرافع بركات

توفيت إلى رحمة الله منيرة عبد الرافع بركات زوجة المهندس عبد المنعم أحمد أمام في الطائف وشقيقة المحاسب رضا والدكتور عبد المؤمن.

جمال أبو حبيب

انتقلت إلى رحمة تعالى في لبنان جمال أبو حبيب والد السيد جورج أبو حبيب مدير مكتب شركة طيران الشرق الأوسط في لندن. وستنقل جثته إلى لبنان في وقت لاحق.

بريت أيكولاند

تصل إلى لندن في نهاية الأسبوع المقبل لحضور العرض الافتتاحي لفيلمها الجديد «الفضيحة».

جون جيلجود

جون جيلجود الممثل البريطاني المفضل، يجري حاليا توزيع فيلمه الجديد «أرض الثاني فوق الصخر»، ويشاركه التمثيل دادي موروليزا مينيل.

تول أوكوما

تول أوكوما، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

كلاوس فان هالبروف

كلاوس فان هالبروف، سفير السوق الأوروبية الجديد، وصل إلى تونس لمباشرة عمله.

قاسم يوسف

قاسم يوسف، كاتب الدولة للشؤون الدينية بترش اجتماع رجال الدين، وقد شارك في عقد لقاءات بهم في كل مناطق البلاد.

السيد حسين فرج

السيد حسين فرج، نائب رئيس الوزراء الصومالي، ترقف في العاصمة المصرية لمدة ساعات في طريق عودته إلى الصومال قادما من روما بعد زيارة لأيطاليا التي خلالها باع أعضاء السفارة الصومالية في القاهرة.

التجاني الحداد

التجاني الحداد، رئيس الهيئة الإدارية للجمعية التونسية للصيغيين السياحيين، يقيم حفل استقبال لزميله رئيس الجمعية العالمية للصيغيين السياحيين الذي يزور تونس حاليا.

أحمد كوكبا

أحمد كوكبا، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

بريت أيكولاند

بريت أيكولاند، الممثلة الأمريكية، تصل إلى لندن في نهاية الأسبوع المقبل لحضور العرض الافتتاحي لفيلمها الجديد «الفضيحة».

جون جيلجود

جون جيلجود الممثل البريطاني المفضل، يجري حاليا توزيع فيلمه الجديد «أرض الثاني فوق الصخر»، ويشاركه التمثيل دادي موروليزا مينيل.

تول أوكوما

تول أوكوما، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

كلاوس فان هالبروف

كلاوس فان هالبروف، سفير السوق الأوروبية الجديد، وصل إلى تونس لمباشرة عمله.

قاسم يوسف

قاسم يوسف، كاتب الدولة للشؤون الدينية بترش اجتماع رجال الدين، وقد شارك في عقد لقاءات بهم في كل مناطق البلاد.

السيد حسين فرج

السيد حسين فرج، نائب رئيس الوزراء الصومالي، ترقف في العاصمة المصرية لمدة ساعات في طريق عودته إلى الصومال قادما من روما بعد زيارة لأيطاليا التي خلالها باع أعضاء السفارة الصومالية في القاهرة.

التجاني الحداد

التجاني الحداد، رئيس الهيئة الإدارية للجمعية التونسية للصيغيين السياحيين، يقيم حفل استقبال لزميله رئيس الجمعية العالمية للصيغيين السياحيين الذي يزور تونس حاليا.

أحمد كوكبا

أحمد كوكبا، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

بريت أيكولاند

بريت أيكولاند، الممثلة الأمريكية، تصل إلى لندن في نهاية الأسبوع المقبل لحضور العرض الافتتاحي لفيلمها الجديد «الفضيحة».

جون جيلجود

جون جيلجود الممثل البريطاني المفضل، يجري حاليا توزيع فيلمه الجديد «أرض الثاني فوق الصخر»، ويشاركه التمثيل دادي موروليزا مينيل.

تول أوكوما

تول أوكوما، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

كلاوس فان هالبروف

كلاوس فان هالبروف، سفير السوق الأوروبية الجديد، وصل إلى تونس لمباشرة عمله.

قاسم يوسف

قاسم يوسف، كاتب الدولة للشؤون الدينية بترش اجتماع رجال الدين، وقد شارك في عقد لقاءات بهم في كل مناطق البلاد.

السيد حسين فرج

السيد حسين فرج، نائب رئيس الوزراء الصومالي، ترقف في العاصمة المصرية لمدة ساعات في طريق عودته إلى الصومال قادما من روما بعد زيارة لأيطاليا التي خلالها باع أعضاء السفارة الصومالية في القاهرة.

التجاني الحداد

التجاني الحداد، رئيس الهيئة الإدارية للجمعية التونسية للصيغيين السياحيين، يقيم حفل استقبال لزميله رئيس الجمعية العالمية للصيغيين السياحيين الذي يزور تونس حاليا.

أحمد كوكبا

أحمد كوكبا، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

بريت أيكولاند

بريت أيكولاند، الممثلة الأمريكية، تصل إلى لندن في نهاية الأسبوع المقبل لحضور العرض الافتتاحي لفيلمها الجديد «الفضيحة».

جون جيلجود

جون جيلجود الممثل البريطاني المفضل، يجري حاليا توزيع فيلمه الجديد «أرض الثاني فوق الصخر»، ويشاركه التمثيل دادي موروليزا مينيل.

تول أوكوما

تول أوكوما، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

كلاوس فان هالبروف

كلاوس فان هالبروف، سفير السوق الأوروبية الجديد، وصل إلى تونس لمباشرة عمله.

قاسم يوسف

قاسم يوسف، كاتب الدولة للشؤون الدينية بترش اجتماع رجال الدين، وقد شارك في عقد لقاءات بهم في كل مناطق البلاد.

السيد حسين فرج

السيد حسين فرج، نائب رئيس الوزراء الصومالي، ترقف في العاصمة المصرية لمدة ساعات في طريق عودته إلى الصومال قادما من روما بعد زيارة لأيطاليا التي خلالها باع أعضاء السفارة الصومالية في القاهرة.

التجاني الحداد

التجاني الحداد، رئيس الهيئة الإدارية للجمعية التونسية للصيغيين السياحيين، يقيم حفل استقبال لزميله رئيس الجمعية العالمية للصيغيين السياحيين الذي يزور تونس حاليا.

أحمد كوكبا

أحمد كوكبا، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

بريت أيكولاند

بريت أيكولاند، الممثلة الأمريكية، تصل إلى لندن في نهاية الأسبوع المقبل لحضور العرض الافتتاحي لفيلمها الجديد «الفضيحة».

جون جيلجود

جون جيلجود الممثل البريطاني المفضل، يجري حاليا توزيع فيلمه الجديد «أرض الثاني فوق الصخر»، ويشاركه التمثيل دادي موروليزا مينيل.

تول أوكوما

تول أوكوما، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

كلاوس فان هالبروف

كلاوس فان هالبروف، سفير السوق الأوروبية الجديد، وصل إلى تونس لمباشرة عمله.

قاسم يوسف

قاسم يوسف، كاتب الدولة للشؤون الدينية بترش اجتماع رجال الدين، وقد شارك في عقد لقاءات بهم في كل مناطق البلاد.

السيد حسين فرج

السيد حسين فرج، نائب رئيس الوزراء الصومالي، ترقف في العاصمة المصرية لمدة ساعات في طريق عودته إلى الصومال قادما من روما بعد زيارة لأيطاليا التي خلالها باع أعضاء السفارة الصومالية في القاهرة.

التجاني الحداد

التجاني الحداد، رئيس الهيئة الإدارية للجمعية التونسية للصيغيين السياحيين، يقيم حفل استقبال لزميله رئيس الجمعية العالمية للصيغيين السياحيين الذي يزور تونس حاليا.

أحمد كوكبا

أحمد كوكبا، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

بريت أيكولاند

بريت أيكولاند، الممثلة الأمريكية، تصل إلى لندن في نهاية الأسبوع المقبل لحضور العرض الافتتاحي لفيلمها الجديد «الفضيحة».

جون جيلجود

جون جيلجود الممثل البريطاني المفضل، يجري حاليا توزيع فيلمه الجديد «أرض الثاني فوق الصخر»، ويشاركه التمثيل دادي موروليزا مينيل.

تول أوكوما

تول أوكوما، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

كلاوس فان هالبروف

كلاوس فان هالبروف، سفير السوق الأوروبية الجديد، وصل إلى تونس لمباشرة عمله.

قاسم يوسف

قاسم يوسف، كاتب الدولة للشؤون الدينية بترش اجتماع رجال الدين، وقد شارك في عقد لقاءات بهم في كل مناطق البلاد.

السيد حسين فرج

السيد حسين فرج، نائب رئيس الوزراء الصومالي، ترقف في العاصمة المصرية لمدة ساعات في طريق عودته إلى الصومال قادما من روما بعد زيارة لأيطاليا التي خلالها باع أعضاء السفارة الصومالية في القاهرة.

التجاني الحداد

التجاني الحداد، رئيس الهيئة الإدارية للجمعية التونسية للصيغيين السياحيين، يقيم حفل استقبال لزميله رئيس الجمعية العالمية للصيغيين السياحيين الذي يزور تونس حاليا.

أحمد كوكبا

أحمد كوكبا، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

بريت أيكولاند

بريت أيكولاند، الممثلة الأمريكية، تصل إلى لندن في نهاية الأسبوع المقبل لحضور العرض الافتتاحي لفيلمها الجديد «الفضيحة».

جون جيلجود

جون جيلجود الممثل البريطاني المفضل، يجري حاليا توزيع فيلمه الجديد «أرض الثاني فوق الصخر»، ويشاركه التمثيل دادي موروليزا مينيل.

تول أوكوما

تول أوكوما، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

كلاوس فان هالبروف

كلاوس فان هالبروف، سفير السوق الأوروبية الجديد، وصل إلى تونس لمباشرة عمله.

قاسم يوسف

قاسم يوسف، كاتب الدولة للشؤون الدينية بترش اجتماع رجال الدين، وقد شارك في عقد لقاءات بهم في كل مناطق البلاد.

السيد حسين فرج

السيد حسين فرج، نائب رئيس الوزراء الصومالي، ترقف في العاصمة المصرية لمدة ساعات في طريق عودته إلى الصومال قادما من روما بعد زيارة لأيطاليا التي خلالها باع أعضاء السفارة الصومالية في القاهرة.

التجاني الحداد

التجاني الحداد، رئيس الهيئة الإدارية للجمعية التونسية للصيغيين السياحيين، يقيم حفل استقبال لزميله رئيس الجمعية العالمية للصيغيين السياحيين الذي يزور تونس حاليا.

أحمد كوكبا

أحمد كوكبا، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

بريت أيكولاند

بريت أيكولاند، الممثلة الأمريكية، تصل إلى لندن في نهاية الأسبوع المقبل لحضور العرض الافتتاحي لفيلمها الجديد «الفضيحة».

جون جيلجود

جون جيلجود الممثل البريطاني المفضل، يجري حاليا توزيع فيلمه الجديد «أرض الثاني فوق الصخر»، ويشاركه التمثيل دادي موروليزا مينيل.

تول أوكوما

تول أوكوما، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

كلاوس فان هالبروف

كلاوس فان هالبروف، سفير السوق الأوروبية الجديد، وصل إلى تونس لمباشرة عمله.

قاسم يوسف

قاسم يوسف، كاتب الدولة للشؤون الدينية بترش اجتماع رجال الدين، وقد شارك في عقد لقاءات بهم في كل مناطق البلاد.

السيد حسين فرج

السيد حسين فرج، نائب رئيس الوزراء الصومالي، ترقف في العاصمة المصرية لمدة ساعات في طريق عودته إلى الصومال قادما من روما بعد زيارة لأيطاليا التي خلالها باع أعضاء السفارة الصومالية في القاهرة.

التجاني الحداد

التجاني الحداد، رئيس الهيئة الإدارية للجمعية التونسية للصيغيين السياحيين، يقيم حفل استقبال لزميله رئيس الجمعية العالمية للصيغيين السياحيين الذي يزور تونس حاليا.

أحمد كوكبا

أحمد كوكبا، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

بريت أيكولاند

بريت أيكولاند، الممثلة الأمريكية، تصل إلى لندن في نهاية الأسبوع المقبل لحضور العرض الافتتاحي لفيلمها الجديد «الفضيحة».

جون جيلجود

جون جيلجود الممثل البريطاني المفضل، يجري حاليا توزيع فيلمه الجديد «أرض الثاني فوق الصخر»، ويشاركه التمثيل دادي موروليزا مينيل.

تول أوكوما

تول أوكوما، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

كلاوس فان هالبروف

كلاوس فان هالبروف، سفير السوق الأوروبية الجديد، وصل إلى تونس لمباشرة عمله.

قاسم يوسف

قاسم يوسف، كاتب الدولة للشؤون الدينية بترش اجتماع رجال الدين، وقد شارك في عقد لقاءات بهم في كل مناطق البلاد.

السيد حسين فرج

السيد حسين فرج، نائب رئيس الوزراء الصومالي، ترقف في العاصمة المصرية لمدة ساعات في طريق عودته إلى الصومال قادما من روما بعد زيارة لأيطاليا التي خلالها باع أعضاء السفارة الصومالية في القاهرة.

التجاني الحداد

التجاني الحداد، رئيس الهيئة الإدارية للجمعية التونسية للصيغيين السياحيين، يقيم حفل استقبال لزميله رئيس الجمعية العالمية للصيغيين السياحيين الذي يزور تونس حاليا.

أحمد كوكبا

أحمد كوكبا، السكرتير العام لوكالة التعاون الثقافي والفني للدول الناطقة بالفرنسية، يزور القاهرة حاليا على رأس وفد من الوكالة للتباحث مع المسؤولين المصريين بشأن دعم التعاون الفني بين مصر والوكالة في المشروعات المشتركة.

بريت أيكولاند

بريت أيكولاند، الممثلة الأمريكية، تصل إلى لندن في نهاية الأسبوع المقبل لحضور العرض الافتتاحي

